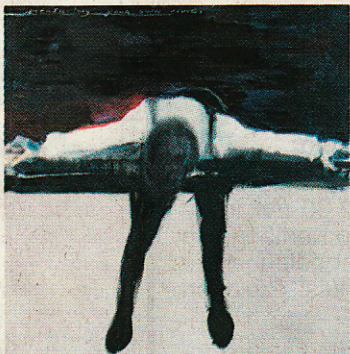


Sandra Smalenburg



Marlene Dumas: 'Measuring your own grave' (2003)

beeldende
kunst

Marlene Dumas in MoMA, New York. Fraai retrospectief. Dumas voelt met gewetensvolle schilderkunst de tijdgeest al dertig jaar lang perfect aan. T/m 16 febr.

Mark Rothko in Tate Modern, Londen. Ontroerend overzicht van Rothko's late series, waaronder de voor deze gelegenheid herenigde *Seagram Murals*. T/m 1/2.

Atelier van Lieshout, Museum Folkwang, Essen. Tentoonstelling als lugubere stadswandeling. Met zijn toekomstvisioen *Slave City* houdt Joep van Lieshout de consumerende mens een spiegel voor.

Francis Bacon in Tate Britain, Londen. Blockbuster zonder poespas. Goed gekozen bruiklenen bevestigen Bacons status als kopstuk van de twintigste eeuw (t/m 4 jan).

Jill Magid in Stroom, Den Haag. Magid sloot vriendschap met geheim agenten van de AIVD en maakte een intiem portret van de dienst. Op deze expositie doet ze verslag van haar avonturen.

Janneke Wesseling