

PREGUNTAS QUE AGUARDAN RESPUESTA

JILL MAGID PRESENTA LA MUESTRA 'THIN BLUE LINES'



Intervención de Jill Magid en el Centre d'Art Santa Mònica. Parte de la instalación *L.Q.V.E.*

DOS INSTALACIONES NO SE PAPAN DEL DISCURSO. LA VIDA Y EL PREMEDITADO OCASO DE LA JOVEN ARTISTA

Jill Magid [EE.UU., 1973] se dio a conocer en España el año pasado en el festival Zemos, pero su arte lleva más de cinco años dejando huella en Estados Unidos, Europa y Asia. Ahora llega a Barcelona con una muestra que manifiesta su meticulosidad y su compromiso artístico.

Su arte es un arte de preguntas, «ella nos comunica experiencias propias y a partir de éstas el espectador tiene que ser capaz de cuestionar las cosas», explica a *Calle 20* la comisaria del proyecto, Montse Badia. Todo en Jill Magid es cercano, no nos deja escapatoria mental: «Son preguntas sobre el yo, las relaciones con

los otros y el entorno en el que vivimos». Nada tienen de juego hueco, «entiende el arte como una experiencia real y no como un simulacro». Piensa hasta acertar en el formato que mejor se corresponda con su discurso, y se mueve con saltura entre el texto, el video, el audio, la web, la fotografía y los objetos. A partir de ellos pone el acento poético y humano en frías sistemas de vigilancia, de observación social, en ciudades e instituciones.

'L.D.V.E.' Y 'AUTORRETRATO PENDIENTE'

El título de esta muestra, *Thin Blue Lines*, alude a las líneas azules que la policía marca en un lugar público para poner orden. «Señala la distinción entre el mundo ordenado oficial y el propio mundo

de la artista, mucho más anárquico». Y a partir de ahí expone dos instalaciones de diferente calado. *L.Q.V.E.* es una obra autobiográfica sobre el encuentro entre el artista y un policía; es el choque de dos mundos dispares, el emocional y el oficial.

Autorretrato pendiente es, a primera vista, una simple sortija con el engarce vacío, pero va mucho más allá: está a la espera de un diamante que se hará con las cenizas de la artista cuando muera. Este atrevimiento de Jill, que se materializará en un futuro, pretende hacer latir al espectador en territorios éticos y personales.

Barcelona / Centre d'Art Santa Mònica
Hasta el 10 de junio / 933 162 810 /
www.centredartsantamonica.net