



Uren praten met Miranda I, II of III

► Kunstenaar maakte werk voor de AIVD, op basis van gesprekken met medewerkers.

► Opdracht past in nieuw, 'open' beleid geheime dienst.

**Van onze verslaggeefster
Anneke Stoffelen**

DEN HAAG Kunstenaars Jill Magid kreeg de afgelopen twee jaar geregeld mysterieuze telefoontjes. 'Ga dinsdagmiddag om twee uur bij café Dudok zitten', was bijvoorbeeld de boodschap van de AIVD-contactpersoon. 'Er komt een vrouw naar je toe.' Dan volgde een urenlang gesprek met Miranda I, II, of III, zoals de codenamen luiden

(de mannen waren 'Vincents').

In opdracht van de inlichtingendienst maakte Magid het kunstproject *Article 12*, waarvoor zij met achttien anonieme AIVD-medewerkers sprak. Die gesprekken vertaalde ze in kunstwerken, die nu te zien zijn in expositieruimte Stroom in Den Haag.

Met dit project wil de inlichtingendienst een 'menselijker gezicht' presenteren. Het past in een nieuw AIVD-beleid om meer openheid van zaken te geven. Zo publiceert de dienst tegenwoordig sommige onderzoeken en verscheen gisteren een uitgebreid jaarverslag.

Toch mocht Magid niet met de medewerkers spreken over concrete onderzoeken, zoals die naar *Fitna* of de Hofstadgroep. Toch wordt de AIVD zenuwachtig van haar, merkt de kunstenaar. 'Vlak voor de opening kwamen ze kijken, dat voelde als een controle.'

AIVD-woordvoerder Postma bracht een andere versie van de achtergrond van een beeld in de tentoonstelling naar buiten, om de totstandkoming ervan te verhullen. Magid was geïnspireerd door een persoonlijk verhaal van een van de AIVD-medewerkers, die forse kritiek had geuit op de Amerikaanse inlichtingendienst CIA.

Zie verder pagina 15, kolom 1

Pagina 3: AIVD merkt meer dreiging